

新界世界游藝地時表覽式

內在票門元一茶大司公 月券 女券 男券 角兩票門 (目價)

藝游北南廳由自部北

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 季 | 沈 | 小 | 人 | 于 | 吳 | 屈 | 晚 | 邱 | 榮 | 小 | 孫 | 章 |
| 一 | 品 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 | 易 |
| 七 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 |
| 十 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 | 分 |
| 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 |

新世界

本館開設上海新界北門外

班京場劇大

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 伍 | 趙 | 何 | 陳 | 崔 | 何 | 張 | 王 | 六 | 孫 | 美 | 沈 | 六 | 趙 | 何 | 陳 | 崔 | 何 | 張 | 王 | 六 | 孫 | 美 | 沈 |
| 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 | 月 |
| 華 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 | 樓 |

新自

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 社 | 達 | 費 | 玉 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 | 葉 | 如 |
| 一 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 | 夜 |
| 九 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 |
| 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 |

樓層三部北

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 |
| 珍 | 鳳 | 新 | 小 | 球 | 花 | 賣 | 牌 | 填 | 上 | 廣 | 豆 | 磨 | 計 | 衫 | 藍 | 本 | 前 | 場 | 劇 | 三 | 第 | 樓 | 層 |
| 二 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 |

場劇三第層二部南

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 文 | 四 | 戲 | 明 | 班 | 社 | 錫 | 秀 | 無 | 謝 | 泉 | 勝 | 周 | 耀 | 沈 | 玉 | 岐 | 借 | 紅 | 紗 | 珠 | 塔 | 三 | 馬 | 浪 |
| 十 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 |
| 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 |

院醫毒梅

本館開設上海新界北門外

孫玉吳

診治梅毒

新拔王

九路法喜十各角句改

新自

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 風 | 乘 | 周 | 笑 | 夢 | 昆 | 子 | 張 | 金 | 周 | 陳 | 五 | 第 |
| 一 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 |
| 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 |

像聖上大音觀玉自拜參請

事啓會友棋界世



新自

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 唱 | 會 | 花 | 名 | 金 | 周 | 陳 | 五 | 第 |
| 一 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 | 點 |
| 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 | 戲 | 迷 | 大 |

費西

合男

財神大會又要出現了

本世界財神大會...

費西

合男

對付臨城匪徒的妙法

臨城是僅小村落，自從發生這件事後，中外各報上，沒有一天不載這事，並弄得各國皆知有這臨城地名，將來世紀上恐怕也有這臨城兩字了。

現在各方的意見，脫不了兩種辦法，一種是官廳的主張，因為嚴蔚臣頗頭強，竟敢辜辜行規，他們要採成信起見，所以一味主張，並說非勸不可，一種是商人和民間團練的主張，因為要保護被擄諸人起見，不能不低頭就來，和匪間或緩接洽，免得生靈塗炭，這兩層主張，均可有理，照這樣說來，難道的永久相持下去嗎？所以我窮思極想，代政府調出一件計策來。

諸君有看過三國志麼，在火燒赤壁之前，不是一回曹操船借箭的回事嗎？現在對於臨城匪類，就可採用這種辦法，忽攻忽退，使他們船中好漢所用的鎗彈打光了，然後一攻而回，那末提督大人，曾和饒中提督一般了，一方面既可不被被擄的人，一方面又可剷除這股匪徒，豈不兩全其美嗎？

日本世界專電

度梅一劇，觀至入神時，竟將雪茄倒舍，滿口盡是烟灰，急忙壓吐不已。（學）

薰風閣漫錄

不致懸測、（俗）

■ 本世界大京師、連日由編劇主任哲同演員排練三四本皇帝出家、業已純熟、當於■內即可公佈排演云、

■ 市部跑跳坊改築書場一節、已載前誌、茲聞部署久已就緒、正在物色添聘各種雜要、以助遊客之興云、（癸）

■ 日前有冒稱某洋行行員兩人、在自由廳行動不規、當經巡警瞥見、扭解市廳辦事處、當經某君指示官規之、並記各籍之而去、

■ 潮州太守
吳興地臨太湖之濱、山巖水怪、常有所聞、余乘晝時、左廬有三阿爸者、善雄辯、言多諧謔、每自誇者、談令人哄堂笑、當臨別、家家、家人環坐其側、必誦諸故事數則、其談潮州太守事、尤屬離奇怪誕、令人生遐想、雖奔走田野之、頗可引作談資、故余速而錄之、以供閱者一笑、

時有吳某者、秩正名、將任潮州太守也、某有愛妾、名慧媚、姿態嫵媚、工詠惡謔、不識大體、故吳

已婚妻究竟可以犧牲嗎？
犧牲以後究竟怎樣？

這件事，到了極開通文明的時代，就不成問題，何以呢？在這個時代，上面所說的三種條件，男女結合時都和合，並且結合以後，方面不發生愛情，彼此可以宣告離婚，所謂合則留不合則去，豈沒有什麼妨礙？但是在現在將要達到而沒有達到這個時代的中間，就有許多妨礙從此發生，可以分做兩方面說：

甲、男方面，除掉客觀的吐罵外，差不多沒有多大的妨礙；

乙、女方面，

A、屬於客觀的，離婚的女子，社會上差不多把她不列入人類，所以沒有人再肯同她結婚，就是有願娶她的男子，也看她不起，總沒有好的結果。至於她的親族朋友，都不願意同這離婚或再醮的婦人往來，他們以為往來了以後，有損家聲，不要說親族朋友，就是她最親密的父親兄弟，也有不認她的；

B、屬於自身的，她自己已認得別人看輕，父母兄弟不認，就是自己也沒有面子去見她的父親兄弟親戚朋友，于是私逃的私逃，削髮做尼的做尼，自盡的自盡，咳嗽、喉、癆，真可憐呀；

照以上種種所說的話看來，已婚夫婦，似是萬萬不能離棄的了，但是經過婦兩方面同意，或經過兩方家族同意的，不在此例。

（未完）

口暮雲春樹樓隨

筆
蛇報恩(下)
(轎柯生)

鎮定思之、知此二蛇、久拘鐵檻、勿受空氣、一旦吸山花草露、蓬叢長大、毋怪其然耳、天向曙、循原道往試場、歸而告之家人、均驚奇不己、日稱蛇之義烏、後生屢試屢捷、聽鼓多年、年七十其子爲之稱觴慶祝、壽辰之日、佳賓畢集、冠蓋如雲、或游園、或敲棋、或飲酒、愛與動物、天將晚、忽聞有人奔京而來、曰西北某亭、有二巨怪物、目放光芒、遍體有鱗、長可數丈、盤旋亭柱間、似能非龍、如蛟非蛟、何驚人若星耶、主人聞之已悉、自忖曰、此或大小青也、乃命廝養往園中、可呼之曰大小青、如確下、則必不害而隨汝來耳、賸壯者往之、果蜿蜒動、乃及僕人返、已

向主人三顧其首、一如人之祝嘏者、主人乃傳廚下、治雞二巨盆、陳之廳上、曰大小青、今日勞汝矣、盡食雞少許、此聊表余之寸心耳、蛇果食之頃刻而盡、食畢腹三顧其首、由庭上昇、條忽不見、主人死後、其孫不治職業、既罄其產、日索通者過之甚、怕不欲生、乃往宦歸處、將白經焉、忽一老者迎而來、曰少年、何輕生若也、汝祖裕德至深、今見汝窮途末路、乃化身救汝、詣隨余來、山行曲折、抵一巖、茅茨土階、淨潔無比、老者出一珠、大如鵝卵、曰以此去賣、所值可振汝負、尙餘其半、汝汝善曰爲之、孫取之、條忽入山、乃躬跣返、懷以珠、質錢、果金萬金、家亦小康矣、

小說傳新良

堪其羞，迴處一隅，幸芸香未生，方聚精會神於新娘子，不吾注意。因得少事休息，忽見畫幃光輝，搖搖不定，紅雲乍開，一古代女冠人，趨謂古曰：汝有大難，速隨古避之，以補袖畫面，吾遂嗟然不省人事。今晨，如婦始醒，則安臥樹上，日來諸事，俱不知之，吾聆其言，恍惚迷離，如夢神怪小說，然古固不信人世間，果有此等事也，是夜，還寓輿，踰牆而加以刺探，嗣角鈎心，終無所獲，遂與辭去。是夜，還寓輿，踰牆於東，東明峰畔，皓曉初醒，銀河欲曙，百丈以外，有橘影二，轉轉而行，其步絕遲，吾面匠身細角，竊窺究竟，二人既至橋頭，即跼足勿前，接耳交談，若有隱語，若聲細聽之不得，旋復自巨梧下出者，相視形狀，迥異新人，趨與二人握手絮話，久之，始各為取飲，吾欲詢新郎去，顧有提督新者，駭而愕然，黃曰：公容此一行，意頗不慍，末竟，黃獨欣欣然，已占捷得此中勝券者，黃旋語吾以經過，吾恍恍然大悟。

(大元)

癰子頸藥丸

元計料根消功明醫醫藥均易
每元計料根消功明醫醫藥均易
盒試洋三也散能此生致生血由博
二服五每每毒清此丸發毒虧體染

膏毒消瘡橫

羊不張止可初愈生致紅若履時初愈而由
效一元內消久無膿合用藥起生起起梅
速元治治無膿合用藥起生起起起梅

癰子頸膏藥

無論穿破流血
皮腫起粟在
月內既可消
復原既可免
封之苦又可
終身之害每
貼一星期須
一次貼五六
即可全愈外
函購郵票九
寄費加一每
大洋三角每
三元

院址上海法界
寶昌路寶康
世博愛醫院

路國民海上

東新橋街轉角
晝夜診察隨時入院

淋 梅 延澤醫院

癆瘵 每注戒內

外各科
煙專科
射德國六零六
針五元至十元
上午送診號金
上午門診診金
下午門診診金
五角
設病房可以留
養

海上

下樓昇日口路江浙興記
虎貨洋叛呢豐瑞裕

吃飽沒有

既進上了門，山的大嘍一驚，原來裏面坐着一位大交際家，女主人一講到女主人，在社會上，沒有一些小名號，上流社會誰不能知道她的姓名，但是中流和下流社會，沒有一個不知道的，伊為什麼把這副純潔的大精神，去用在無聊的地方去呢，原來也有一個原故，前在五四運動的當兒，伊的爸爸，想到家鄉無聊去販些東西到上海來，私運進貨，倒可以大發一筆財，所以也把他惹起，就賣了上不得大出入，却做學士，

日本家老爺

餓極知事未見一日得缺，謾吞上任。乃傳集諸僕役囑曰：汝等隨我至任，當說官話，譬如吃飯，須稱用膳、睡覺改稱安臥、死人須說凶逝、殺人叫做正法、凡遇姓朱的客人，不可呼名道姓，宜稱本家老爺、諸僕唯唯。後數日，一僕瞥見豬圈一狹，而將麕、急報主人曰：「回老爺的話，我們後面一位本家老爺，他一夜沒安置，請他用膳，他也不肯，倘若今日不把他正法，我怕到了明天，他就要仙逝了。」

販售劣貨、自問汗顏、一朝察出、閉口無言，此奸商之可惱、呼朋喚友、一擲千金、一個虧負、貨客無門、此賭徒敗北之可惱、綢衫綵褲、風頭出足、一朝秋盡、形消影縮、此荷花大少之可惱、搜盡枯腸、擬成可憐、望眼欲穿、未見登出、此在下盼望之可惱、

紅樓夢人名雜

紅樓夢人名錄

可憐
(毛地錦)
劉薄成家，頗有枯節，一個去世，
分文無帶，此守財奴之可憐，

三詠
(杞憂人)
紫腸
美人姿態傾心腸，參透精神懷佛肝，
帳底離魂憐倩女，花前盼眼看蕭郎，
漫留照影方銅鏡，苦讀詩書古

下樓昇日口路江浙路馬大英
號貨洋叛呢興記豐瑞裕

一減別起十月於謹
月價大特日二三掛

上大
海豐
週一

四月初三日
起
零六
知只自德國
樂可以掃淨
專門打德國
解六〇六爲
金細針毫無
專門手

六〇六一
六〇六一
專賣本院
六〇六故
院特用白
加苦打後
楊

三

上海第
四月初

上海三馬路浙江路
轉角大舞台東首新
民慶里開張營業地
址適中交通便利房
屋高敞廳事寬容宴
慶堂間可供取用其
各房間又擅精雅特

愛進
長生科淋毒熱水乾專
皮形學皮膚下治射男
用浸癰疽治射男女
以無瘡癰疽各振遺
及痛溫毒花氣精
包手毒毒種氣精
運立症用柳血
常用全刀血

社友錄

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 飛君 | 盛鯨 | 虹君 | 棠君 | 翬愛 | 翁君 | 汪了 | 丁君 | 蔣縉 | 編輯 | 義務 | ◎ | 生廣 | 告趙 | 國祥 | 崔泉 | 會計 | 紅筆 | 良許 | 沈鑑 | 輯部 | 士編 | 吟居 | 子夢 | 佛徒 | 天南 | 本報 | 主任 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|